

## CORSO DI PERFEZIONAMENTO PER INSEGNANTI DI DANZA SECONDA EDIZIONE

Il Corso si rivolge a tutti gli Insegnanti di Danza: Classica, Contemporanea, Moderna, Jazz, Propedeutica, Pilates e/o di attività motoria che sono interessati ad approfondire la propria conoscenza nell'ambito dell'anatomia del sistema muscolo scheletrico e della fisiologia del movimento quale strumento indispensabile per favorire il corretto sviluppo delle potenzialità di ciascun allievo e per la prevenzione degli infortuni.

La seconda edizione del Corso si articolerà in **2 MODULI** suddivisi rispettivamente in 4 incontri di una giornata ciascuno, ripartiti nell'arco di un anno scolastico, per un monte ore totale di 25 ore, pari ad 1 credito formativo per ciascun modulo.

Il I MODULO è dedicato all'analisi e allo studio dell'anatomia del sistema muscolo scheletrico, con particolare attenzione all'osservazione degli aspetti posturali e del movimento che sono fondamentali in tutte le tipologie di danza e/o di attività motoria. La partecipazione a questo MODULO è propedeutica per l'ammissione al secondo MODULO.

Il II MODULO ha carattere prevalentemente pratico, con la finalità di consentire a ciascun Insegnante di giungere alla sperimentazione di esercizi pratici da poter utilizzare autonomamente nell'ambito della propria attività didattica.

Sarà rilasciato da Arteven, quale Organismo di Formazione accreditato dalla Regione del Veneto, un ATTESTATO di FREQUENZA per ciascun MODULO solamente a coloro che avranno frequentato regolarmente i 4 incontri per un totale di 25 ore.

Il Corso è tenuto dal M.º MAURIZIO GIANNETTI, danzatore e coreografo di chiara fama, diplomato in Fisioterapia e Riabilitazione posturale, esperto di anatomia e fisiologia del movimento e prevenzione e riabilitazione per danzatori (vedi C.V. allegato).

Il I MODULO si svolgerà a VICENZA, presso la Sala Prove del Teatro Comunale Città di Vicenza (entrata porta artisti via Cairoli).

Il II MODULO si svolgerà a VICENZA, con sede da definire.

**DATE:**

**I MODULO**

- SABATO 12 NOVEMBRE 2016 – dalle 10.00 alle 13.00/dalle 14.30 alle 19.30
- DOMENICA 20 NOVEMBRE 2016 - dalle 10.00 alle 14.00
- SABATO 17 DICEMBRE 2016 - dalle 10.00 alle 13.00/dalle 14.30 alle 19.30
- DOMENICA 18 DICEMBRE 2016 - dalle 9.00 alle 14.00

**II MODULO**

- DOMENICA 15 GENNAIO 2017 – dalle 10.00 alle 13.00/dalle 14.30 alle 17.30
- DOMENICA 29 GENNAIO 2017 - dalle 10.00 alle 13.00/dalle 14.30 alle 17.30
- DOMENICA 12 FEBBRAIO 2017 - dalle 10.00 alle 13.00/dalle 14.30 alle 17.30
- DOMENICA 19 FEBBRAIO 2017 - dalle 10.00 alle 13.00/dalle 14.30 alle 18.30

IN COLLABORAZIONE

con



**OFFICINA DANZA**  
MUSICA, DANZA, TEATRO

## STRUTTURA del I MODULO

I principi della Danza:

1. allineamento/impostazione: posizione normale, posizione del danzatore
2. analisi delle posizioni di danza: analisi dell'"en dehors", analisi del tono muscolare
3. l'equilibrio: test di equilibrio in posizione normale e nelle posizioni di danza
4. la postura
5. lo spostamento del peso del corpo
6. le regole della danza: esercizi alla sbarra e al centro (?)

**PRIMA GIORNATA e SECONDA GIORNATA (12-20/11/2016) (durata 12 ore)**

Introduzione al Corso

L'anca e l'importanza dell'"en dehors":

- anatomia e anatomia funzionale/biomeccanica
- problemi e infortuni all'anca
- analisi del tono muscolare: asimmetrie?
- Esercizi preventivi/sbarra a terra
- Esercizi applicati al lavoro della sbarra e del centro
- Importanza del riscaldamento e dell'allungamento

Il ginocchio:

- anatomia e anatomia funzionale/biomeccanica
- problemi e infortuni al ginocchio
- analisi del tono muscolare: asimmetrie?
- Esercizi preventivi/sbarra a terra
- Esercizi applicati al lavoro della sbarra e del centro
- Importanza del riscaldamento e dell'allungamento

**TERZA GIORNATA e QUARTA GIORNATA (17-18/12/2016) (durata 13 ore)**

Il piede:

- anatomia e anatomia funzionale/biomeccanica
- problemi e infortuni al piede
- analisi del tono muscolare: asimmetrie?
- Esercizi preventivi/sbarra a terra
- Esercizi applicati al lavoro della sbarra e del centro
- Importanza del riscaldamento e dell'allungamento

La colonna vertebrale:

- anatomia e anatomia funzionale/biomeccanica
- problemi e infortuni alla colonna
- analisi del tono muscolare: asimmetrie?
- Esercizi preventivi/sbarra a terra
- Esercizi applicati al lavoro della sbarra e del centro
- Importanza del riscaldamento e dell'allungamento

Conclusioni e riflessioni

Test di verifica

## **STRUTTURA del II MODULO**

### **PRIMA GIORNATA (15/01/2017) (durata 6 ore)**

- Ripasso generale della muscolatura della pelvi e dell'articolazione dell'anca
- Patologie frequenti dell'articolazione dell'anca nei danzatori
- Test specifici della muscolatura, allungamenti e test di stabilizzazione
- Legamenti e interazione delle strutture articolari dell'anca e importanza dell'effetto negativo dopo un' infortunio sulle catene muscolari
- Analisi e pratica della sbarra a terra per le diverse tecniche di danza con riferimento alle patologie dell'anca
- Prevenzione e analisi del problema specifico del danzatore
- Esercizi pratici alla sbarra e al centro con riferimento all'articolazione dell'anca
- Esercizi autocorrettivi

### **SECONDA GIORNATA (29/01/2017) (durata 6 ore)**

- Ripasso generale della muscolatura del ginocchio, dell'arto inferiore e dell'articolazione del ginocchio
- Patologie frequenti dell'articolazione del ginocchio nei danzatori
- Test specifici della muscolatura, allungamenti e test di stabilizzazione
- Legamenti e interazione delle strutture articolari del ginocchio e importanza dell'effetto negativo a causa di un'infortunio sulle catene muscolari
- Analisi e pratica della sbarra a terra per le diverse tecniche di danza con riferimento alle patologie del ginocchio
- Prevenzione e analisi del problema specifico del danzatore
- Esercizi pratici alla sbarra e al centro con riferimento all'articolazione del ginocchio
- Esercizi autocorrettivi

### **TERZA GIORNATA (12/02/2017) (durata 6 ore)**

- Ripasso generale della muscolatura del piede e delle articolazioni del piede
- Patologie frequenti del piede nel danzatore
- Test specifici della muscolatura, allungamenti e test di stabilizzazione
- Legamenti e interazione delle strutture articolari del piede e importanza dell'effetto negativo sulle catene muscolari
- Analisi e pratica della sbarra a terra per le diverse tecniche di danza
- Prevenzione e analisi del problema specifico del danzatore
- Esercizi pratici alla sbarra e al centro con riferimento all'articolazione del piede
- Esercizi autocorrettivi

### **QUARTA GIORNATA (19/02/2017) (durata 7 ore)**

- Ripasso generale della muscolatura del rachide e della pelvi. Articolazioni della colonna vertebrale e articolazione sacro-iliaca
- Patologie frequenti del rachide nel danzatore
- Test specifici della muscolatura, allungamenti e test di stabilizzazione
- Legamenti e interazione delle strutture articolari della colonna vertebrale e importanza dell'effetto negativo sulle catene muscolari
- Analisi e pratica della sbarra a terra per le diverse tecniche di danza
- Prevenzione e analisi del problema specifico del danzatore
- Esercizi pratici alla sbarra e al centro con riferimento alla colonna vertebrale
- Esercizi autocorrettivi
- Conclusione con prove pratiche (lezione di prova) e riflessioni

N.B.

Si offre la possibilità a quegli insegnanti che ne faranno richiesta di presentare un allievo con particolari esigenze di carattere fisiologico-posturale per una consulenza individuale gratuita da parte del M.° Giannetti.

Per usufruire di questa opportunità occorre essere iscritti a tutto il Corso ed effettuare una specifica prenotazione **entro e non oltre il 05 NOVEMBRE 2016** all'indirizzo mail: [info@danzavenezia.com](mailto:info@danzavenezia.com)

#### QUOTE DI PARTECIPAZIONE

UNA GIORNATA:	euro 150,00
	euro 100,00 (Scuole associate a DanzaVenezia)
TUTTO IL CORSO (4 giornate)	euro 450,00
	euro 300,00 (Scuole associate a DanzaVenezia)
DUE MODULI (8 giornate)	euro 600,00

#### MODALITÀ E TERMINI D'ISCRIZIONE

Le iscrizioni sono aperte dal **5 OTTOBRE** al **05 NOVEMBRE 2016** per il Corso intero e una settimana prima di ciascuna data per le singole giornate, in caso di disponibilità di posti.

Per iscriversi è necessario:

1. versare un acconto di € 150,00 per l'intero Corso e di € 50,00 per la singola giornata tramite bonifico bancario IBAN: **IT76Q0200802009000005581765** conto corrente intestato a ARTEVEN Banca UNICREDIT BANCA SPA filale MESTRE POPOLO

Nella causale specificare **Cognome e Nome del partecipante – ARTEVEN/DANZAVENEZIA**  
**ISCRIZIONE CORSO DI PERFEZIONAMENTO PER INSEGNANTI DI DANZA 2015/16.**

Il saldo della rimanente quota dovrà essere effettuato durante il primo giorno del Corso.

In caso di recesso la quota versata a titolo di anticipo non verrà restituita.

2. Inviare al fax nr. 041.5241959 o e.mail: [info@danzavenezia.com](mailto:info@danzavenezia.com)

- ricevuta del pagamento
- domanda di iscrizione completa di informativa per il trattamento dei dati personali
- copia del certificato medico di sana e robusta costituzione

La realizzazione del Corso è subordinata al raggiungimento del numero minimo di quindici partecipanti per ciascun MODULO.

Eventuali variazioni allo svolgimento delle attività previste nel Corso potranno essere apportate dal Comitato Organizzativo in ogni momento sulla base di eventi e decisioni oggi non prevedibili.

Il Comitato Organizzativo declina ogni responsabilità per danni alle persone o alle cose che dovessero accadere durante lo svolgimento del Corso, siano gli stessi subiti o causati dalle persone partecipanti.

## **CONTATTI**

Responsabile del Progetto

Viviana Palucci – presidente DanzaVenezia

**Email:** [info@danzavenezia.com](mailto:info@danzavenezia.com)

**Cell.:**347.8674998

## MAURIZIO GIANNETTI

### Dati biografici

Maurizio Giannetti, nato a Roma il 20 / 1 / 1965

Formazione professionale in qualità di danzatore:

- 1975 / '80: Accademia Nazionale di Danza di Roma
- 1981: Esame 6° corso all' Accademia Nazionale di Danza
- 1980: Premio Porselli per danzatori Bordighera
- 1980 / '82: Conservatoire National Supérieur de Musique di Parigi, con i professori Serge Golovine, Roger Ritz dell'Opera di Parigi e privatamente con Yvette Chauviré e Gilbert Meyer dell'Opera di Parigi
- 1982: Diploma Primo Premio del Conservatoire National Supérieur de Musique di Parigi al Theatre du Chatelet  
Premio di Losanna per giovani danzatori
- 1992: Premio Leonide Massine Positano

### Esperienze professionali in qualità di danzatore:

- 1983 / '85: Balletto dell'Opera di Stato di Amburgo, dir. J. Neumeier
- 1985 / '88: London Festival Ballet, dir. P. Schaufuss  
Ruoli:
  - danza spagnola, russa, cinese, Fritz. (Schiaccianoci, coreografia P. Schaufuss e R. Hynd)
  - amico di Franz (Coppelia, coreografia R. Hynd)
  - San Gabriele (Cruel Garden, coreografia C. Bruce /L. Kemp)
  - Tebaldo (Romeo e Giulietta, coreografia F. Ashton)Attività parallela con Joan Lawson, Remedial Teacher della Royal Ballet School
- 1988 / '90: Solista Bejart Ballet Lausanne, dir. M. Bejart  
Ruoli:
  - partigiano (Uccello di Fuoco)
  - giovane uomo (Sagra della primavera)
  - giovane uomo (Mallarmé III)
  - Napoleone (Gaité Parisienne)
  - Mime (Ring um den Ring)
- 1990 / '91: Solista nella Compagnia Temps Present, dir. T. Malandain  
Ruoli:
  - giovane uomo (Coin du Paradis)
  - Passo a due (Voyage)
  - Pulcinella (Pulcinella)
- 1991 / '93: Solista nel Balletto della Deutsche Oper di Berlino, dir. P. Schaufuss  
Ruoli:
  - Mime (Ring um der Ring, Bejart)
  - soldato (Different Drummer, MacMillan)
  - calzolaio (Cenerentola, Panov)
  - danza spagnola (Schiaccianoci, Schaufuss)

- 1993 / '94: Solista Balletto dell'Opera di Vienna, dir. A.Wooliams  
 Ruoli:  
 - Re dei mendicanti (Manon, MacMillan)  
 - Passo a tre (Sinfonia in D, Kiljan)  
 - Passo a due (Empty Place, Zanella)  
 - danza spagnola (Schiaccianoci, Grigorovitch)  
 - giardiniere (Sogno di una notte di mezza estate, Neumejer)
- 1994 / '95: Solista Teatro danza Heidelberg, dir. L.King  
 Ruoli:  
 - passo a due (Slasch)  
 - Der Leser (Der Leser, der Tier und die Bucklige)

### **Esperienze didattiche**

Ballet Centrum (Berlino)  
 Scuola "Scarpette Rosse" (Amburgo)  
 Docente in scuole di danza a Vienna, Berlino e Amburgo  
 Dal 1999 docente all'Università delle Arti di Berlino  
 di anatomia e fisiologia del movimento, prevenzione e  
 riabilitazione per danzatori  
 Dal 2002 docente alla Scuola del Balletto di Stato di Berlino  
 e corsi di perfezionamento per insegnanti nelle materie di cui sopra  
 Dal 2010 libero professionista physio-dance  
 Stagione 2013-14: Maestro del Ballo al Teatro Vorpommern Greifswald  
 Marzo 2015: Fisioterapista riconosciuto dal Ministero della Salute in Italia  
 2015-2016: Docente Corso di Perfezionamento per Insegnanti di Danza in  
 Anatomia e Fisiologia del Movimento organizzato da DanzaVenezia in  
 collaborazione con Arteven  
 2015/16: Maestro e presidente A.S.D. Danza Vitae S. Dona di Piave  
 Maestro ospite all'Artballetto di Udine e Centro Studi Danza di  
 Fiesso d'Artico/ (PD)  
 giugno/luglio 2015: Stage Danza 360° a Chioggia - Sottomarina / Sbarra a  
 terra e laboratorio coreografico

### **Coreografie**

1994: "Pira ti strata ki erhome" ( Festival Meidling, Austria )  
 1995: "Tostiamo insieme" (Festival Meidling, Austria )  
 2004: "Pas de deux mit einem Stuhl" Museo Bauhaus-Archiv Berlino  
 2014: "Anatevka" al Teatro Vorpommern di Greifswald  
 2015: per A.S.D. Danza Vitae: " Ena Tragoudi gia ti Eleni Eleni"  
 Danza Cinese dallo Schiaccianoci (1° Premio Concorso Città di Jesolo)  
 Le Vent ( Musica Bach-Aubry) (3° Premio Concorso Città di Jesolo)  
 Sur les Notes ( Musica J.S. Bach) (2° premio internazionale Città di  
 Milano con la madrina Luciana Savignano)

### **Specializzazioni**

Tai-chi (IFBUB Kassel)  
 Danza-Terapia (FITT Frankfurt sul Meno)  
 Terapia Manuale (DGMM Berlino)  
 Diploma di Fisioterapia, Berlino 1998  
 1999-2010 Remedial Teacher e Fisioterapista specializzato in  
 infortuni nella Danza a Berlino