

CORSO DI PERFEZIONAMENTO PER INSEGNANTI DI DANZA

Il Corso di Perfezionamento si rivolge a tutti gli Insegnanti di Danza che sono interessati ad approfondire la propria conoscenza nell'ambito dell'anatomia del sistema muscolo scheletrico e della fisiologia del movimento quale strumento indispensabile per favorire il corretto sviluppo delle potenzialità di ciascun allievo e per la prevenzione degli infortuni. Particolare attenzione sarà rivolta all'analisi degli aspetti posturali e del movimento che sono fondamentali in tutte le tipologie di danza e/o di attività motoria, fino a giungere alla sperimentazione di esercizi pratici.

Il Corso si rivolge a tutti gli Insegnanti di Danza: Classica, Contemporanea, Moderna, Jazz, Propedeutica, ecc.

Il Corso si articolerà in 4 incontri di una giornata ciascuno, ripartiti nell'arco di un anno scolastico, per un monte ore totale di 25 ore, pari ad 1 credito formativo.

Sarà rilasciato da Arteven un ATTESTATO di FREQUENZA solamente a coloro che avranno frequentato il Corso completo (4 incontri per un totale di 25 ore).

Il Corso è tenuto dal M.º MAURIZIO GIANNETTI, danzatore e coreografo di chiara fama, diplomato in Fisioterapia e Riabilitazione posturale, esperto di anatomia e fisiologia del movimento e prevenzione e riabilitazione per danzatori (vedi C.V. allegato).

Il Corso si svolgerà presso Officina Danza (c/o Istituto Scolastico Card. C. Baronio) viale Trento, 139 - VICENZA.

DATE:

- DOMENICA 25 OTTOBRE 2015 – dalle 10.00 alle 13.00/dalle 14.00 alle 18.00
- DOMENICA 22 NOVEMBRE 2015 - dalle 10.00 alle 13.00/dalle 14.00 alle 17.00
- DOMENICA 13 MARZO 2016 - dalle 10.00 alle 13.00/dalle 14.00 alle 17.00
- DOMENICA 17 APRILE 2016 - dalle 10.00 alle 13.00/dalle 14.00 alle 17.00

STRUTTURA del CORSO

I principi della Danza:

1. allineamento/impostazione: posizione normale, posizione del danzatore
2. analisi delle posizioni di danza: analisi dell'"en dehors", analisi del tono muscolare
3. l'equilibrio: test di equilibrio in posizione normale e nelle posizioni di danza
4. la postura
5. lo spostamento del peso del corpo
6. le regole della danza: esercizi alla sbarra e al centro

PRIMA GIORNATA (25/10/2015) (durata 7 ore)

Introduzione al Corso

L'anca e l'importanza dell'"en dehors":

- anatomia e anatomia funzionale/biomeccanica
- problemi e infortuni all'anca
- analisi del tono muscolare: asimmetrie?
- Esercizi preventivi/sbarra a terra
- Esercizi applicati al lavoro della sbarra e del centro
- Importanza del riscaldamento e dell'allungamento

SECONDA GIORNATA (22/11/2015) (durata 6 ore)

Il ginocchio:

- anatomia e anatomia funzionale/biomeccanica
- problemi e infortuni al ginocchio
- analisi del tono muscolare: asimmetrie?
- Esercizi preventivi/sbarra a terra
- Esercizi applicati al lavoro della sbarra e del centro
- Importanza del riscaldamento e dell'allungamento

TERZA GIORNATA (13/03/2016) (durata 6 ore)

Il piede:

- anatomia e anatomia funzionale/biomeccanica
- problemi e infortuni al piede
- analisi del tono muscolare: asimmetrie?
- Esercizi preventivi/sbarra a terra
- Esercizi applicati al lavoro della sbarra e del centro
- Importanza del riscaldamento e dell'allungamento

QUARTA GIORNATA (17/04/2016) (durata 6 ore)

La colonna vertebrale:

- anatomia e anatomia funzionale/biomeccanica
- problemi e infortuni alla colonna
- analisi del tono muscolare: asimmetrie?
- Esercizi preventivi/sbarra a terra
- Esercizi applicati al lavoro della sbarra e del centro
- Importanza del riscaldamento e dell'allungamento

Conclusioni e riflessioni

N.B.

Si offre la possibilità a quegli insegnanti che ne faranno richiesta di presentare un allievo con particolari esigenze di carattere fisiologico-posturale per una consulenza individuale gratuita da parte del M.° Giannetti.

Per usufruire di questa opportunità occorre essere iscritti a tutto il Corso ed effettuare una specifica prenotazione **entro e non oltre il 10 OTTOBRE 2015** all'indirizzo mail: info@danzavenezia.com

QUOTE DI PARTECIPAZIONE

UNA GIORNATA:	euro 150,00
	Euro 100,00 (Scuole associate a DanzaVenezia)
TUTTO IL CORSO (4 giornate)	euro 450,00
	Euro 300,00 (Scuole associate a DanzaVenezia)

MODALITÀ E TERMINI D'ISCRIZIONE

Le iscrizioni sono aperte dal **27 MAGGIO** al **10 OTTOBRE 2015** per il Corso intero e una settimana prima di ciascuna data per le singole giornate, in caso di disponibilità di posti.

Per iscriversi è necessario:

1. versare un acconto di € 150,00 per l'intero Corso e di € 50,00 per la singola giornata tramite bonifico bancario IBAN: **IT76Q0200802009000005581765** conto corrente intestato a ARTEVEN Banca UNICREDIT BANCA SPA filale MESTRE POPOLO

Nella causale specificare **Cognome e Nome del partecipante – ARTEVEN/DANZAVENEZIA**
ISCRIZIONE CORSO DI PERFEZIONAMENTO PER INSEGNANTI DI DANZA 2015/16.

Il saldo della rimanente quota dovrà essere effettuato durante il primo giorno del Corso.

In caso di recesso la quota versata a titolo di anticipo non verrà restituita.

2. Inviare al fax nr. 041.5241959 o e.mail: info@danzavenezia.com

- ricevuta del pagamento
- domanda di iscrizione completa di informativa per il trattamento dei dati personali
- copia del certificato medico di sana e robusta costituzione

La realizzazione del Corso è subordinata al raggiungimento del numero minimo di quindici partecipanti.

Eventuali variazioni allo svolgimento delle attività previste nel Corso potranno essere apportate dal Comitato Organizzativo in ogni momento sulla base di eventi e decisioni oggi non prevedibili.

Il Comitato Organizzativo declina ogni responsabilità per danni alle persone o alle cose che dovessero accadere durante lo svolgimento del Corso, siano gli stessi subiti o causati dalle persone partecipanti.

CONTATTI

Responsabile del Progetto

Viviana Palucci – presidente DanzaVenezia

Email: info@danzavenezia.com

Cell.:347.8674998

MAURIZIO GIANNETTI

Dati biografici:

Maurizio Giannetti, nato a Roma il 20 / 1 / 1965

Formazione professionale in qualità di danzatore:

- 1975 / '80: Accademia Nazionale di Danza di Roma
- 1981: Esame 6° corso all' Accademia Nazionale di Danza
- 1980: Premio Porselli per danzatori Bordighera
- 1980 / '82: Conservatoire National Superieur de Musique di Parigi, con i professori Serge Golovine, Roger Ritz dell'Opera di Parigi e privatamente con Yvette Chauviré e Gilbert Meyer dell'Opera di Parigi
- 1982: Diploma Primo Premio del Conservatoire National Superieur de Musique di Parigi al Theatre du Chatelet
Premio di Losanna per giovani danzatori
- 1992: Premio Leonide Massine Positano

Esperienze professionali in qualità di danzatore:

- 1983 / '85: Balletto dell'Opera di Stato di Amburgo, dir. J. Neumeier
- 1985 / '88: London Festival Ballet, dir. P. Schaufuss
Ruoli:
 - danza spagnola, russa, cinese, Fritz. (Schiaccianoci, coreografia P. Schaufuss e R. Hynd)
 - amico di Franz (Coppelia, coreografia R. Hynd)
 - San Gabriele (Cruel Garden, coreografia C. Bruce /L. Kemp)
 - Tebaldo (Romeo e Giulietta, coreografia F. Ashton)Attività parallela con Joan Lawson, Remedial Teacher della Royal Ballet School
- 1988 / '90: Solista Bejart Ballet Lausanne, dir. M. Bejart
Ruoli:
 - partigiano (Uccello di Fuoco)
 - giovane uomo (Sagra della primavera)
 - giovane uomo (Mallarmé III)
 - Napoleone (Gaité Parisienne)
 - Mime (Ring um den Ring)
- 1990 / '91: Solista nella Compagnia Temps Present, dir. T. Malandain
Ruoli:
 - giovane uomo (Coin du Paradis)
 - Passo a due (Voyage)
 - Pulcinella (Pulcinella)
- 1991 / '93: Solista nel Balletto della Deutsche Oper di Berlino, dir. P. Schaufuss.
Ruoli:
 - Mime (Ring um der Ring, Bejart)
 - soldato (Different Drummer, MacMillan)
 - calzolaio (Cenerentola, Panov)

- 1993 / '94: - danza spagnola (Schiaccianoci, Schaufuss)
Solista Balletto dell'Opera di Vienna, dir. A.Wooliams
Ruoli:
- Re dei mendicanti (Manon, MacMillan)
- Passo a tre (Sinfonia in D, Kiljan)
- Passo a due (Empty Place, Zanella)
- danza spagnola (Schiaccianoci, Grigorovitch)
- giardiniere (Sogno di una notte di mezza estate, Neumejer)
- 1994 / '95: Solista Teatro danza Heidelberg, dir. L.King
Ruoli:
- passo a due (Slasch)
- Der Leser (Der Leser, der Tier und die Bucklige)

Esperienze didattiche:

Ballet Centrum (Berlino)
Scuola "Scarpette Rosse" (Amburgo)
Docente in scuole di danza a Vienna, Berlino e Amburgo
Dal 1999 docente all'Università delle Arti di Berlino
di anatomia e fisiologia del movimento, prevenzione e
riabilitazione per danzatori.
Dal 2002 docente alla Scuola del Balletto di Stato di Berlino
e corsi di perfezionamento per insegnanti nelle materie di cui sopra.
Stagione 2013-14 Maestro del Ballo al Teatro Vorpommern Greifswald

Coreografie:

1994: "Pira ti strata ki erhome" (Festival Meidling, Austria)
1995: "Tostiamo insieme" (Festival Meidling, Austria)
2004: "Pas de deux mit einem Stuhl" Museo Bauhaus-Archiv Berlino
2014: "Anatevka" al Teatro Vorpommern di Greifswald

Specializzazioni:

Tai-chi (IFBUB Kassel)
Danza-Terapia (FITT Frankfurt sul Meno)
Terapia Manuale (DGMM Berlino)

Esperienze professionali in qualità
di fisioterapista:

Diploma di Fisioterapia, Berlino 1998
1999: Fisioterapista in centro di riabilitazione ZSG
dell' Ospedale Westend di Berlino
Fisioterapista in ambulatorio medico ortopedico (Charlottenburg / Berlino)
Dal 2002 Fisioterapista in Centro per Training-Terapia-
Medica Kieser-Training (Tiergarten / Berlino)
Dal 2003 a tuttora Remedial Teacher e Fisioterapista in ambulatorio di
Fisioterapia Fisches e Bothner Tempelhof Berlin
Dal 2010 libero professionista www.physio-dance-m.de