



## **Adeempimenti legge trasparenza – Associazione Culturale DanzaVenezia**

"Legge 7 ottobre 2013, n. 112 Conversione in legge del DL del 8 agosto 2013 n. 91 (Disposizioni urgenti per la tutela, la valorizzazione e il rilancio dei beni e delle attività culturali e del turismo) art. 9 Disposizioni urgenti per assicurare la trasparenza, la semplificazione e l'efficacia del sistema di contribuzione pubblica allo spettacolo dal vivo e al cinema".

Si pubblicano di seguito le informazioni relative ai titolari di incarichi amministrativi ed artistici di vertice e di incarichi dirigenziali, a qualsiasi titolo conferiti.

### **PRESIDENTE**

Viviana Palucci

Data nomina: 14.02.2015

Durata incarico: triennale

Compenso: è escluso qualsiasi tipo di emolumento

### **CONSIGLIO DIRETTIVO**

Manola Bettio

Data nomina: 14.02.2015

Durata incarico: triennale

Compenso: è escluso qualsiasi tipo di emolumento

Annalisa Meneghini

Data nomina: 14.02.2015

Durata incarico: triennale

Compenso: è escluso qualsiasi tipo di emolumento

Daniela Rossettini

Data nomina: 14.02.2015

Durata incarico: triennale

Compenso: è escluso qualsiasi tipo di emolumento

Carla Vimercati

Data nomina: 14.02.2015

Durata incarico: triennale

Compenso: è escluso qualsiasi tipo di emolumento



## **VIVIANA PALUCCI**

Insegnante, danzatrice e coreografa, ha conseguito nel 1983 il diploma accademico di primo livello presso l'Accademia Nazionale di Danza di Roma e nel 2005 la laurea triennale in Tecniche Artistiche e dello Spettacolo presso l'Università Cà Foscari di Venezia.

Ha svolto continuativamente l'attività di insegnante di Danza Classica dal 1984.

Dal 2003 al 2010 è stata assistente del coreografo Arturo Cannistrà, danzatore storico dell'Aterballetto e attualmente Responsabile Artistico dei "Progetti Speciali" della Fondazione Nazionale della Danza.

È una delle ideatrici del progetto per il teatro di danza per ragazzi "Danza. Altri spazi" realizzato dall'Associazione Culturale DanzaVenezia. In collaborazione con l'Orchestra Verdi di Milano ha curato, insieme a Manola Bettio, nel 2012 la regia di una versione inedita di "Schiaccianoci" e nel 2013 quella di "Sogno di una notte di mezza estate" per il progetto "Crescendo in musica".

È ideatrice ed organizzatrice del progetto *Choreographic Collision* che ha realizzato dal 2007 al 2012 in collaborazione con La Biennale di Venezia con la direzione artistica di Ismael Ivo e di cui, nel 2013 ha assunto la Direzione Artistica, insieme a Manola Bettio e Stefano Tomassini.

Nel 2011 e nel 2012 è stata Assistente alla Pedagogia e Docente di Tecnica Accademica presso l'Arsenale della Danza, il centro di perfezionamento per danzatori professionisti della Biennale di Venezia.

Nel 2012 è stata assistente per le prove dello spettacolo "Biblioteca del corpo"- ideazione e coreografia di Ismael Ivo- con i danzatori dell'Arsenale della Danza.

Attualmente è presidente dell'Associazione DanzaVenezia, membro del Consiglio Direttivo del CNAFAM e Revisore dei Conti nell'ambito del Consiglio Direttivo di AIDAF-Federdanza AGIS.

Pratica regolarmente Yoga Iyengar.

## **MANOLA BETTIO**

Ha esperienza pluriennale nel campo della didattica della danza moderna e contemporanea.

Attualmente ricopre la carica di vice presidente dell'Associazione Culturale DanzaVenezia ed è una delle ideatrici e organizzatrici del progetto per il teatro di danza per ragazzi "Danza. Altri spazi".

E' ideatrice e organizzatrice del progetto *Choreographic Collision* - percorso di ricerca coreografica, realizzato dal 2007 al 2012 in collaborazione con La Biennale di Venezia con la direzione artistica di Ismael Ivo.

Nel 2013 ne assume la direzione artistica insieme a Viviana Palucci e Stefano Tomassini.

Nel 2011 e 2012 è stata assistente alla pedagogia e docente di tecnica moderna presso l'Arsenale della Danza - centro di perfezionamento per la danza contemporanea della Biennale di Venezia.

Nel 2012 è stata assistente alle prove dello spettacolo "Biblioteca del corpo" - ideazione e coreografia di Ismael Ivo con i danzatori dell'Arsenale della Danza.

Nel 2012 ha curato la regia di una versione originale di "Schiaccianoci" in collaborazione con l'Orchestra Verdi di Milano per il progetto "Crescendo in musica".

Nel 2013 ha curato la regia di "Sogno di una notte di mezza estate" in collaborazione con l'Orchestra Verdi di Milano per il progetto "Crescendo in musica".

E' stata assistente ai progetti di Biennale College-Danza 2013 - direzione artistica Virgilio Sieni.

Svolge regolarmente l'attività di insegnante di danza moderna e contemporanea dal 1980.

## **ANNALISA MENECHINI**

Nata a Vicenza nel 1962, inizia gli studi di Danza classica a Verona con Loredana Venchi prima e con Dino Lucchetta poi, proseguendo all'Accademia Nazionale di Danza di Roma con Chiara Zoppolato dove nel 1984 si laurea e si abilita all'insegnamento della danza classica e moderna con una tesi sulla Storia della Danza con il prof. Alberto Testa e la prof.ssa Claudia Celi.

Vincitrice di borse di studio, frequenta i corsi di perfezionamento per ballerini professionisti presso l'Aterballetto di Reggio Emilia e stages con maestri di fama internazionale, come Rosella Hightower, Yvette Chauviré, Jorge Garcia, Erik Bruhn, Irina Baronova e molti altri. Continua intanto la sua attività di ballerina in una compagnia di giovani talenti emergenti portando spettacoli in tutta Italia.

Nel 1985 apre il Centro Danza Lonigo in provincia di Vicenza, diventato ora Danse Atelier Lonigo.

Nel 1988, con la consulenza artistica della prof.ssa Annamaria Prina, ex direttrice della Scuola di Ballo del Teatro Alla Scala di Milano, apre a Verona la scuola di danza Danse Atelier.

Viene eletta nel Consiglio Direttivo dell'Associazione Nazionale Insegnanti di danza, con sede a Roma, collaborando a iniziative culturali e didattiche.

Continua il proprio aggiornamento professionale nell'insegnamento della Danza classica e nel campo della creazione coreografica attraverso viaggi di studio a San Pietroburgo, Copenaghen, Londra, Amburgo, Roma Milano, Los Angeles e Tokio.

Dal 1995 la scuola di danza Danse Atelier di Verona ha una sede staccata a Cologna Veneta.

Nel frattempo Annalisa Meneghini consegue la laurea quadriennale in Materie Letterarie presso l'Università degli Studi di Verona con una tesi sulla Geografia Culturale e il Balletto.

È presente al Festival Nazionale delle scuole di Danza a Gubbio in Umbria, sin dalla sua fondazione, evento riservato ad insegnanti aventi titolo di studio rilasciato dall'Accademia Nazionale di Danza di Roma, prima come ballerina poi come insegnante della sua scuola Danse Atelier.

Partecipa con le sue allieve ai più importanti concorsi nazionali ottenendo vittorie, ottimi risultati e borse di studio.

Nel 2005 entra a far parte dell'Associazione Danza Venezia.

## **DANIELA ROSSETTINI**

È diplomata presso la Royal Academy of Dance di Londra.

Ha partecipato e ha ottenuto l'attestato di frequenza al "Corso di Perfezionamento per Danzaeducatori" nel 2001. Ha contribuito ad elaborare e ha sottoscritto il "Codice Etico del Danzaeducatore", al quale è tenuta ad attenersi, ed è inserita nell'elenco nazionale "certificato" dei Danzaeducatori.

Ha fondato e diretto il Centro Studi Danza e Movimento. Ha curato la Direzione Artistica di Palladio Danza - Settore Danza, del Centro Sport Palladio di Vicenza fino al 2013.

È consulente di Arteven dal 2004 per i progetti di coreutica legati al mondo della Scuola.

Ha tenuto corsi di "Educazione al Movimento" per lo I.A.L. Veneto e per i progetti educativi sostenuti in Veneto a valere sulla Legge 285/97

Ha lavorato dal 2000 con il Comune di Caldogno per il "Progetto Sport" dove è inserita la Danza Educativa.

È stata Referente Regionale D.E.S (Associazione Danza Educazione Scuola).

Per la Regione Veneto ha progettato e coordinato progetti formativi sull'introduzione dei nuovi linguaggi nella scuola dell'obbligo, sulla Danza Educativa e sull'utilizzo delle nuove forme espressive per favorire l'integrazione multiculturale degli alunni extracomunitari (progetti "Raccontami una storia", "Tersicore in classe", "Sì stranieri").

Ha organizzato ed è stata docente al 1° e 2° Corso di Perfezionamento per Danzatori "Lo Spazio Fantastico - dove la scuola e la danza si incontrano", riconosciuti e cofinanziati dalla Regione del Veneto per il 2002/2003 e per il 2003/2004. Ha organizzato il Convegno Nazionale "La Danza realtà in movimento - il mondo dell'arte e della scuola insieme per educare" che si è svolto a Venezia nell'Ottobre 2003, con il patrocinio, tra gli altri, della Regione Veneto e l'Università di Ca' Foscari (T.A.R.S - EGART).

Dal 2001 è referente per il progetto dell'Assessorato all'Istruzione di Vicenza "Lo Spazio Fantastico - Laboratori di Danza Educativa" e lo promuove ed attua direttamente in numerose scuole materne ed elementari nella provincia di Vicenza.

È curatrice dal 2005 della rassegna junior di "Vicenza Danza" oggi "Danzare per Educare", inserita dalla Fondazione Teatro Comunale di Vicenza tra i suoi progetti speciali.

Ha collaborato con Arturo Cannistrà, responsabile dei progetti speciali della Fondazione Nazionale della Danza (progetto "Danzare il gesto").

È stata coordinatore didattico dello spettacolo “L’incartabambino” produzione della compagnia Leggere Strutture di Bologna, specializzata in progetti di didattica culturale, presentato in prima nazionale a Vicenza nel corso di Danzare per Educare 2007. È stata co-coordinatore di progetto per la produzione dello spettacolo per il teatro ragazzi “Le cronache di Narnia” e “il viaggio meraviglioso” prodotti dalla compagnia Aulus di Rimini e presentati in prima nazionale a Vicenza nel corso di Danzare per Educare nel 2008 e nel 2009.

Dal 2006 collabora con Carlo Presotto e Paola Rossi attori della Piccionaia in progetti per le scuole di teatro corale e danza.

È stata Coordinatore per Vicenza e provincia del progetto regionale Dream On “For a future without drugs”. Le Master Class 2007 si sono svolte presso Palladio Danza, con insegnanti internazionali.

Collabora per i progetti speciali per i ragazzi con la Fondazione Nuovo Teatro Città di Vicenza.

Ha ricoperto il ruolo di “collaboratrice artistica” del progetto TEATRIAMO per la stagione 2009/2010 per la Fondazione Teatro Comunale Città di Vicenza.

Ha collaborato con Carlo Presotto nella realizzazione dello spettacolo teatrale “L’apprendista Stregone”.

È membro del direttivo dell’Associazione “DanzaVenezia” e presidente dell’associazione IdeeInArte. Ha fondato e dirige Officina Danza, sezione Danza, Musica e Teatro dell’associazione IdeeInArte.

È membro del CID Conseil International de la Dance.

## **CARLA VIMERCATI**

Milanese di nascita, ha studiato danza classica con Piera Casbelli e Roberto Fascilla rispettivamente ballerina solista e primo ballerino del Teatro alla Scala di Milano.

Con Roberto Fascilla, fin dal 1969 ha iniziato ad insegnare ed a realizzare coreografie.

Segue con passione tutti gli stili di danza.

Ha frequentato importanti maestri quali Litinov, Ribès, Dupuy, Tzigankova, Smirnova, Lindsay Kemp, Casiraghi, Khalfouni, Elena Viti, Tudori .

Collabora con la Compagnia Murata Giovani e Gruppo Danza ANFFAS di Ve-Mestre in un progetto di integrazione partecipando anche agli spettacoli. Con l’Associazione “Senza Frontiere” tiene un corso di ballo per ragazzi disabili.

Ha collaborato a un corso sperimentale di teatro-danza presso la Scuola Media S. Trentin di Ve-Mestre, e alle coreografie degli spettacoli teatrali in lingua francese (video presentato alla Sorbona di Parigi) della Scuola Elementare J. Tintoretto.

Quale Presidente dell’Associazione Spinazzit è socio fondatore dell’Associazione DanzaVenezia (Coordinamento di insegnanti e scuole di danza del Veneto) di cui è il Segretario e della FNASD (Federazione Nazionale Associazioni Scuole di Danza).

Ha collaborato con DanzaVenezia al Progetto Choreographic Collision – percorso di ricerca coreografica negli anni dal 2007 al 2012 in collaborazione con la Biennale di Venezia - settore Danza - sotto la direzione artistica di Ismael Ivo.